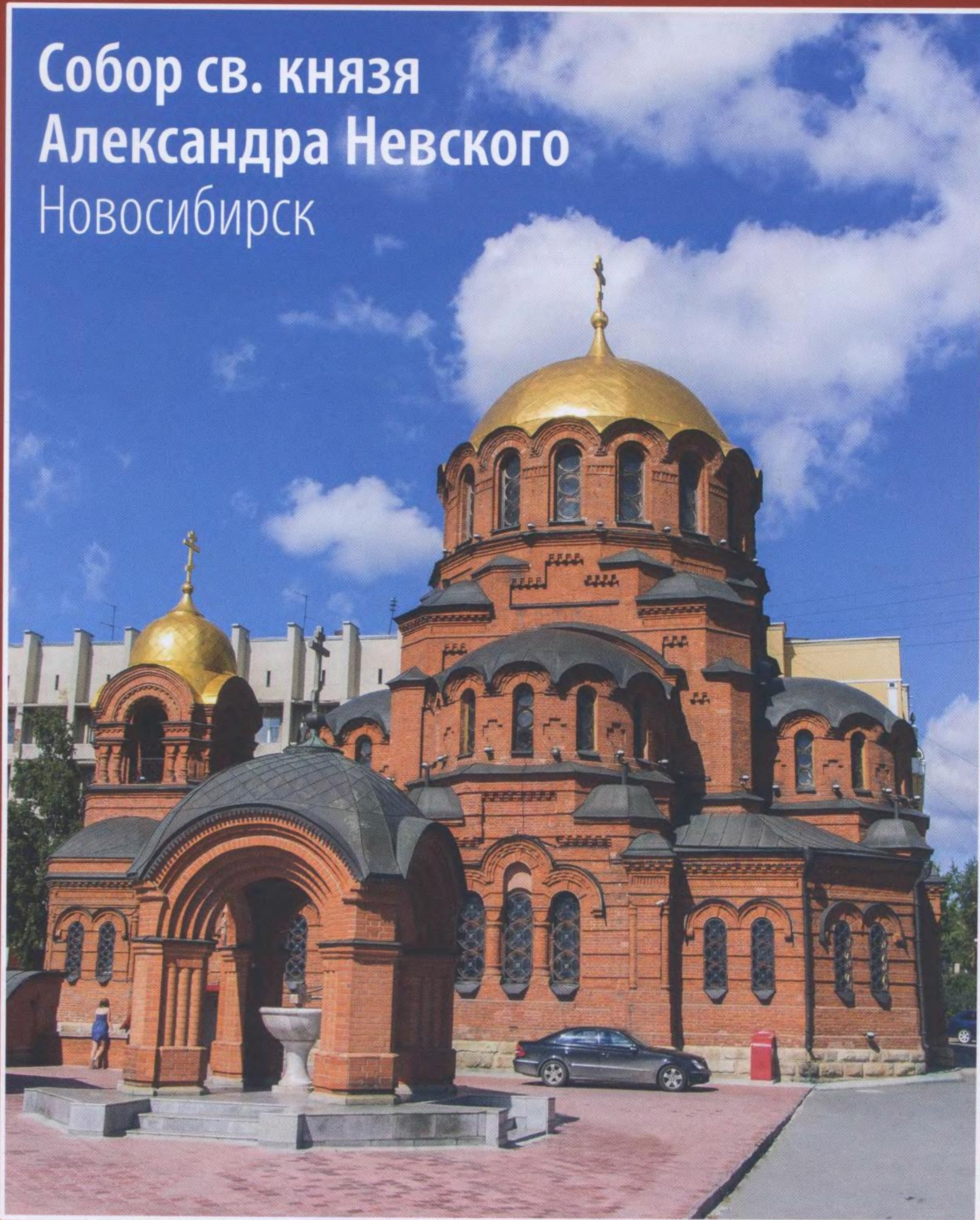
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор св. князя Александра Невского
Новосибирск

№121

Рождение шедевра

Железнодорожная история

Облик

С оглядкой на Византию

Окрестности

Такой «разный» город

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Кругобайкальская **3**

Рождение шедевра

В память об императоре-миротворце **4**

Через века

Мытарства **8**

Святыни

«Яви бо тя Христос...» **12**

Облик

Творческая реплика **14**

Окрестности

Музей архитектурных эпох **20**

Судьбы

Апостол Алтая **26**

Современная жизнь

В первоначальном виде **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 121, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Ксения Толоконникова, Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 20.01.2015

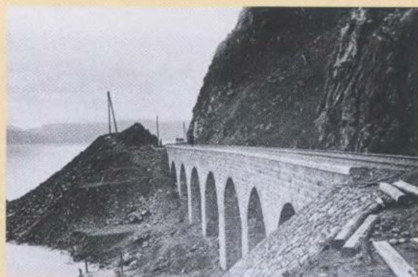
Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (центр) © РИА Новости, (низ) © Алексей Зарубин/Фотобанк Лори; 4: © РИА Новости; 4/5: (на развороте) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 5: (верх) © РИА Новости, (центр) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 6: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 7: (верх, лев.) © Fine Art/Russian Look, (верх, прав.; низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8: (обе) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8/9: (на развороте) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 9: (центр) © РИА Новости, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © Виталий Карпов/РИА Новости, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: © С. Блохин/РИА Новости; 12/13: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © Алина Сбитнева/Фотобанк Лори, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/21: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22: (верх; центр; низ, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 23/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: © Александр Бурдовицин/Фотобанк Лори; 27: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 28: (верх) © Григорий Писоцкий/Фотобанк Лори, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 30: (лев.) © Александр Кряжев/РИА Новости, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Кругобайкальская

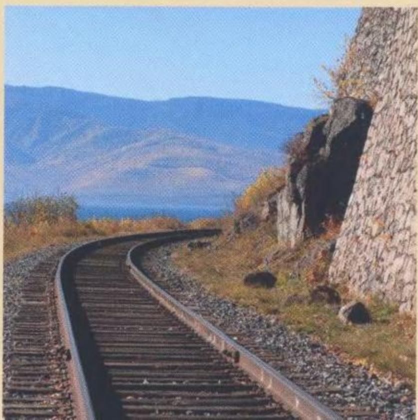
Великий Сибирский путь начали строить в 1891 году. Первые поезда через станцию Обь, рядом с которой вскоре вырос Новониколаевск, пошли в конце 1894 года. Но за самые трудные участки Транссиба пока не брались, предполагая одолеть их в конце работ. Одним из таких участков была Кругобайкальская железная дорога.

Вообще говоря, Кругобайкальской железной дорогой изначально назывался отрезок Транссиба от Иркутска до Мысовой (нынешний город Бабушкин в Бурятии), однако с течением времени это название закрепилось за 90-километровым участком от станции Байкал до станции Култук (близ Слюдянки). Если мы взглянем на карту, то увидим, что при такой прокладке пути дорога делает резкий зигзаг, идя сначала берегом Ангары до станции Байкал, а потом берегом «славного моря» — до Слюдянки. Объясняется принятое решение весьма просто — тянуть дорогу напрямую от Иркутска до Слюдянки через горы оказывалось делом гораздо более долгим и дорогостоящим, нежели вывести ее в обход через озеро Байкал.



▲ *На строительстве Кругобайкальской железной дороги. Дореволюционный снимок.*

▼ *Кругобайкальская железная дорога в наши дни.*



Впрочем, и выполнение этой задачи отзывалось настоящим подвигом — в подобных условиях никто и никогда еще железные дороги не строил: не случайно до революции «приозерный» участок Кругобайкальской называли «золотой пряжкой», соединившей тогдашний «разрыв» Транссиба (до пуска в эксплуатацию этого отрезка поезда перевозили от станции Байкал до Мысовой водой, посредством парома).

Чтобы понять масштабы почти нечеловеческого усилия, благодаря которому появилась железнодорожная ветка, идущая вдоль Байкала, достаточно привести лишь некоторые цифры: в ходе работ воздвигли 424 инженерных сооружения, в том числе 39 тоннелей общей протяженностью около 9-ти километров (самый протяженный — 807 м), 14 километров подпорных стенок, 47 каменных и 3 железных галереи. И все это — за два года и три месяца: уже в сентябре 1904 года здесь пошли поезда.

После строительства в 1950-х годах Иркутской ГЭС (железнодорожный путь вдоль Ангары при этом был затоплен) и прямой «железки» через горы от Иркутска до Слюдянки, Кругобайкальская железная дорога превратилась в тупиковую ветку. Ныне она практически не используется, приобретя мемориальное значение — еще в 1982 году ей присвоили статус архитектурно-ландшафтного заповедника.

События эпохи

1891 Начало строительства Великого Сибирского пути. Заключение договора между Россией и Францией о совместных действиях в случае угрозы миру.

1893 Аннексия Соединенными Штатами Америки Гавайских островов.

1894 Восшествие на российский престол императора Николая II. Начало японо-китайской войны.

1896 Подписание договора между Россией и Китаем об оборонительном союзе против Японии и о строительстве Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД).

1897 Греко-турецкая война.

1899 По инициативе России устраивается 1-я Гаагская конференция, на которой принимается конвенция о мирном разрешении международных споров. Освящение храма св. князя Александра Невского в поселке Новониколаевском.

1900 В Лейпциге выходит первый номер русской марксистской газеты «Искра».

1901 Создание в России партии социалистов-революционеров (эсеров). Конгресс США принимает поправку, ограничивающую суверенитет Кубы. Первое вручение Нобелевских премий.

1902 Заключение секретного франко-итальянского договора о взаимном нейтралитете.

1903 Оккупация Соединенными Штатами Америки зоны Панамского канала.

1904 Начало русско-японской войны.

В память об императоре-миротворце

Новосибирск — самый молодой среди российских городов-миллионеров. У него — «железнодорожные» корни. Первый каменный храм поселка (еще даже не города!) вырос в самом конце XIX столетия — и, разумеется, рядом с железной дорогой. Его и сегодня непременно видит всякий въезжающий в Новосибирск на поезде.

Не было бы никогда ни Новосибирска, ни городского Александро-Невского собора, если бы не император Александр III и... писатель Николай Гарин-Михайловский. Первый в 1891 году принял давно «назревающее» решение о строительстве Великого Сибирского железнодорожного пути, который должен был связать Центральную Россию с Сибирью и Дальним Востоком (до того они были практически отрезаны от центра, что немало мешало их экономическому развитию), а второй, будучи по образованию инженером-путейцем и возглавив изыскательскую экспедицию в Западной Сибири, выбрал окончательное место возведения железнодорожного моста через Обь. Здесь сегодня и стоит огромный Новосибирск, нередко называемый «столицей Сибири».

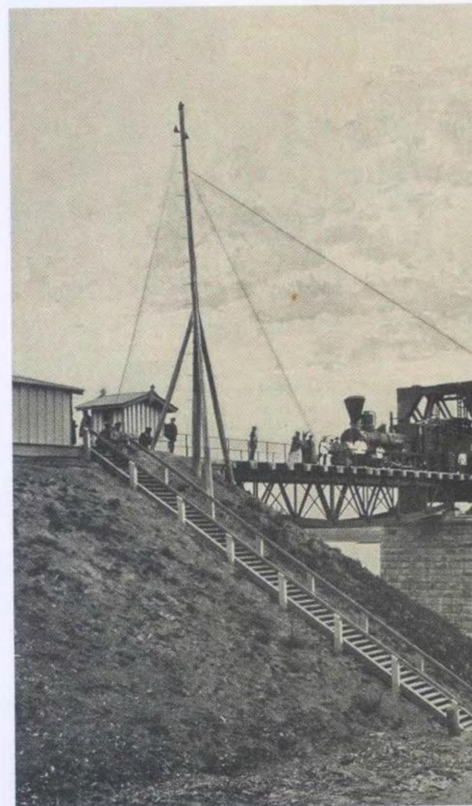
Предложение Гарина-Михайловского (точнее, Михайловского — «Гарин» был его литературным псевдонимом) проходило трудно. Одновременно с ним рассматривались и другие варианты — пустить железную дорогу через Томск или Колывань. Последний вариант казался настолько неоспоримым, что в 1893 году в Колывань выехала группа рабочих во главе с инженером Г. М. Будаговым. Однако, в конце концов, аргументы Михайловского одержали верх, и 30 апреля 1893 года колыванский отряд железнодорожных строителей обосновался возле села Кривощекова, где предстояло начать возведение моста через Обь. Эта дата считается днем основания Новосибирска.

▲ *Николай Георгиевич Гарин-Михайловский (1852—1906), известный русский писатель и талантливый инженер. Ныне его числят основателем Новосибирска.*

Без храма

Поселок строителей рос очень быстро. Помимо профессиональных рабочих, здесь оседали сотни крестьян из окрестных сел и деревень — работы хватало всем: требовалось строить мост, тянуть железнодорожный путь, обустраивать станцию Обь,

▼ *Вот он, красавец-мост, переброшенный через Обь в 1890-х годах.*



которой предстояло превратиться в крупнейший железнодорожный узел. Динамика роста здешнего населения поразительна: в 1893 году в поселке насчитывалось 740 жителей, к 1897-му — около восьми тысяч, в 1905-м — более 22-х тысяч, в 1923-м — 75 тысяч (в наши дни — более полутора миллионов). Вряд ли можно вспомнить еще какой-нибудь город в мире, разраставшийся столь бурно.

Люди всё прибывали и прибывали, а вот молиться им было, по сути, негде. Хоть как-то спасал положение передвижной вагон-храм, курсировавший по железной дороге. Но жители поселка мечтали о «своем» большом красивом каменном храме.



▲ *Начало богослужения в мобильном храме-вагоне, курсировавшем по строящемуся Транссибу.*

Предыстория

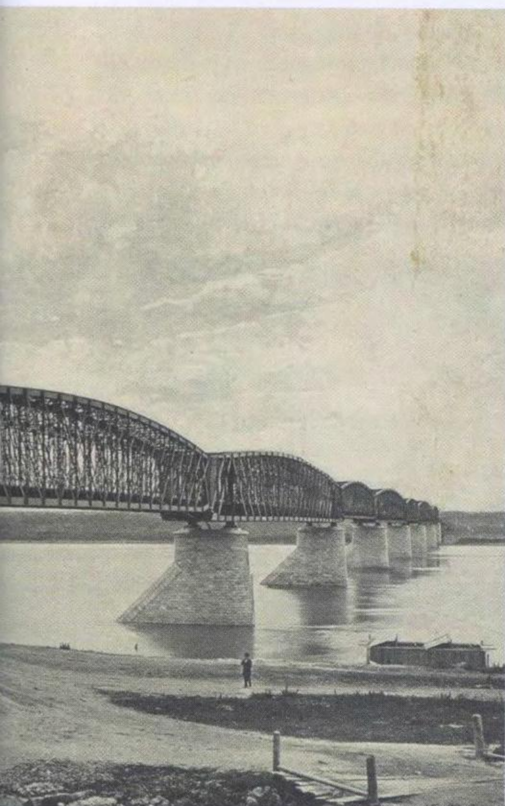
Осенью 1895 года инициативная группа, представлявшая все население рабочего поселка, отправила прошение епископу Томскому и Барнаульскому Макарию (Невскому) о постройке каменного храма во имя святого благоверного князя Александра Невского — такое посвящение должно было увековечить память об Александре III, принявшем решение о строительстве Транссиба и, таким образом, как бы вставшем у истоков нового сибирского поселения. Томский архипастырь прошение удовлетворил. Обрадованные жители тут же на общем сходе постановили переименовать поселок Кривощековский в Александровский, однако это название не прижилось. Чуть позже за поселком закрепилось иное имя — Новониколаевский, в 1903 году сокращенное до городского варианта — Новониколаевск.

Следует отметить, что время для закладки каменного храма было выбрано весьма удачное. Годом раньше только что взошедший на российский престол Николай II, еще в 1891 году, проездом из Японии в Петербург, поразившийся скудости религиозной жизни сибиряков, учредил Особый комитет по строительству церквей и учебных заведений вдоль Транссиба. Тогда же появился фонд имени Александра III, перед которым поставили задачу облегчить финансовое бремя массового церковного строительства.



▲ *Новониколаевская интеллигенция у здания первой школы (одноклассной), открытой в 1893 году, — в ней учились дети строителей. Школа с ее библиотекой на протяжении нескольких лет оставалась культурным центром поселка.*

Пока же суд да дело, в поселке устроили молитвенный дом — предположительно, на месте нынешней Покровской церкви (по освящении Александро-Невского храма его разобрали). Этот факт важен тем, что с возведением молитвенного дома





Начало Новосибирска: выбор места

Здесь Обь, как говорят местные жители, протекает в скалистой трубе, не позволяющей никуда отклоняться. Благодаря этой трубе, реке в этой местности обеспечен постоянный характер. Оставляя дальнейшее исчисление выгод этого перехода в сравнении с переходом у Скалы, укажу еще на тот факт, что у Скалы ширина реки при меженном горизонте 750 сажень, с разливом 550 сажень. Очевидно, мосты меньше ширины реки при межени нельзя сделать, а тогда на Кривощеково мост получится на 390 сажень меньше, что одно составит экономию... до трех миллионов рублей.

Из доклада Н. Г. Михайловского председателю Комиссии по изысканиям, 11 ноября 1891 г.



Покровская церковь. Как предполагают исследователи, на этом месте во второй половине 1890-х годов стоял молитвенный дом, при котором формировался приход Александро-Невского храма.

здесь появился «сверхштатный» священник (о. Василий Посельский) «для заведывания новооткрываемым приходом». Чуть позже не замедлил появиться и штат: к марту 1898 года его составляли два священника, диакон и два священника.

Всего два с половиной года

Александро-Невский храм заложили 15 мая 1897 года, и тут же закипела дружная работа. К тому времени Николай II пожаловал будущей церкви «кабинетскую» землю на вершине холма, поднимающегося над Обью, — дабы храм видели из поездов, спешащих по Транссибу, и с пароходов, причаливающих к Новониколаевской пристани. Кроме того, император выделил деньги: 5000 рублей на строительство и 6500 рублей на устройство иконостаса. Поступали немалые средства и из фонда имени Александра III.

Долгое время велись споры о том, кто являлся автором проекта церкви. Ныне считается доказанным, что проект подготовил К. К. Лыгин, с 1895 года служивший архитектором при управлении Средне-Сибирского участка Транссиба, — «по мотивам» двух храмов: петербургского и тифлисского (подробнее об этом — в разделе «Облик»).

А само строительство возглавил инженер Н. М. Тихомиров, человек очень талантливый и энергичный.



Строитель по призванию

Николай Михайлович Тихомиров, под чьим руководством строился Александро-Невский храм в поселке Новониколаевском, родился в 1857 году в Вятке в семье отставного чиновника. В 1885 году он окончил столичный Институт путей сообщения и после этого в звании гражданского инженера строил мосты и железные дороги.

На строительстве Транссиба — с 1893 года. Тогда же он женился на крестьянской девушке Марии Родионовой, что было вполне в духе семьи — его мать, представительница старинного дворянского рода (отец — сенатор!), не устрашившись отсутствия родительского благословения, тоже в свое время вышла замуж за крепостного крестьянина.

В 1896 году Тихомиров, будучи назначен начальником девятого участка службы ремонта путей Каргат — Кривощеково, приехал с семьей в поселок Новониколаевский. Руководителя строительства железнодорожного моста Г. М. Будагова перевели к тому времени в другое место, мост стоял недостроенный (без последнего пролета), работы резко замедлились, распространилось воровство государственных средств. Понадобилась кипучая энергия Тихомирова, его знания, чтобы навести порядок на стройке. Вдова инженера позже вспоминала: «Несколько месяцев он спал по два-три часа в сутки... На мои вопросы — когда будешь отдыхать? — Николай Михайлович отвечал так: „Вот организую все, налажу контору и кадры, покатится правильное движение, тогда и буду лежать и поплевывать в потолок“». В конце 1896 года по новому мосту прошел пробный состав — в одном из четырех сцепленных вместе паровозов-«кукушек» находился инженер Тихомиров. В марте 1897 года здесь началось регулярное движение поездов.

А потом было строительство Александро-Невского собора. После освящения храма Николай Михайлович прожил недолго — его вечное «небережение» своего здоровья вскоре дало о себе знать: 24 октября 1900 года Тихомиров умер от кровоизлияния в мозг. Похоронили инженера — в знак признания его заслуг — за алтарем им построенного храма.

В 1927 году, в ходе устройства пешеходных тротуаров на Красном проспекте, могилу легендарного строителя закатали под асфальт. Склеп случайно обнаружили в 1971 году, когда копали здесь траншею. Прах инженера, называемого одним из «отцов Новосибирска», тогда же перезахоронили на Заельцовском кладбище. В 2010 году на его могиле открыли монумент. А место первого захоронения возле Александро-Невского собора ныне отмечено памятным знаком.



Памятный камень на месте бывшего захоронения Н. М. Тихомирова близ Александро-Невского храма. Установлен в 2006 году.



▲ *«Портрет императора Николая II» (1896) кисти Э. К. Липхарта.*



▲ *Извозчики, работающие на железной дороге, в очереди у конторы страхового общества «Надежда». Фотография середины 1890-х годов.*

Его вдова впоследствии вспоминала: «Муж мой — натура горячая, творческая. Не успел закончить мост через Обь, с большим вдохновением взялся возводить собор... Когда брал меня с собой на разные этапы строительства, я просто любовалась им. Устроил хоры для певчих, алтарь. Бегает по всему зданию, кричит: „А здесь как слышно, а здесь?!“». И еще: «Он говорил: „Ты долго будешь жить. Вот посмотри: ни одной трещины не будет, а вот в Петербурге Исаакий всегда в лесах стоит“». По поводу «крепости» постройки Николай Михайлович не преувеличивал, и в этом многие смогли убедиться в 1937 году, когда большевики пытались взорвать собор — не получилось, храм устоял.

Согласно первоначальному проекту, стены здания предполагалось выложить рядами светлого и темного кирпича — в соответствии с византийской традицией, на которую очевидным образом ориентировался К. Лыгин. Однако такое решение оказалось не по средствам, и в ход пошел обычный красный кирпич. Любопытно, что для возведения стен специально выписали каменщиков из Италии. Интернациональная «нота» была усилена тем, что пол выложили металлическими плитами, изготовленными в Голландии.

Уже в конце 1898 года стены были готовы. Еще год потратили на «достройку» и оформление. Храм расписывали опытные иконописцы из томской мастерской И. А. Панкрышева.

Когда работы близились к завершению, последовал очередной царский подарок: Николай II прислал в дар Александро-Невскому храму золотопарчовые священническое и диаконское облачения и два образа афонского письма: Иверскую икону Божией Матери и икону великомученика Пантелеимона.

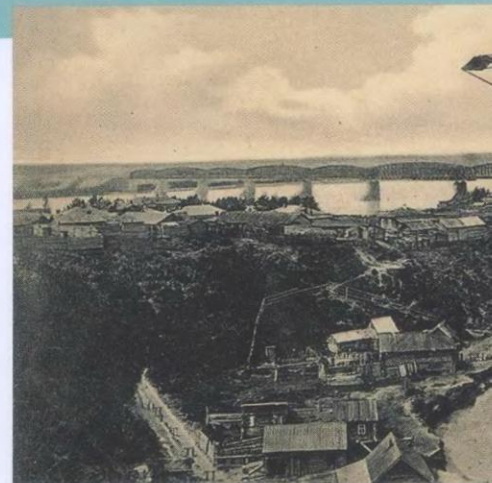
29 декабря 1899 года епископ Томский и Барнаульский Макарий (Невский) освятил центральный престол новой церкви — во имя святого благоверного князя Александра Невского. Всего два с половиной года понадобилось, чтобы возвести красивейший храм, ныне ставший одним из символов Новосибирска. И это отвечало общему темпу жизни на тогдашнем Транссибе, который ныне кажется почти невероятным.

▼ *Александро-Невский храм на дореволюционной фотографии.*



Мытарства

Название этого раздела — «Через века» — не вполне соотносится с судьбой новосибирского Александро-Невского собора. Никаких веков в его истории не было, а был — только один век. Но каким же трудным он выдался, сколько ран нанес храму!



▲ Панорама дореволюционного Новониколаевска. Справа на дальнем плане — силуэт Александро-Невского храма.

▼ От Александро-Невского храма (он — на дальнем плане) начиналась главная улица Новониколаевска — Николаевский (ныне Красный) проспект.



Менее двух десятков лет «нормальной» жизни было отпущено Александро-Невскому храму в начале XX столетия. А потом, с приходом большевиков к власти, началась чреда страшных унижений, продолжившаяся до конца 1980-х годов. Собор не однажды оказывался на краю гибели, но все-таки выжил, сохранился (пусть и в изуродованном виде). К счастью.

«Исполнивших христианский долг исповеди...»

По освящении Александро-Невского храма настоятелем к нему определили отца Николая Завадовского, батюшку весьма достойного, служившего до того в Боготоле.

В 1912 году в своем рапорте архиепископу Томскому и Алтайскому Макарию (Невскому) протоиерей Николай Завадовский сообщал об Александро-Невском храме:

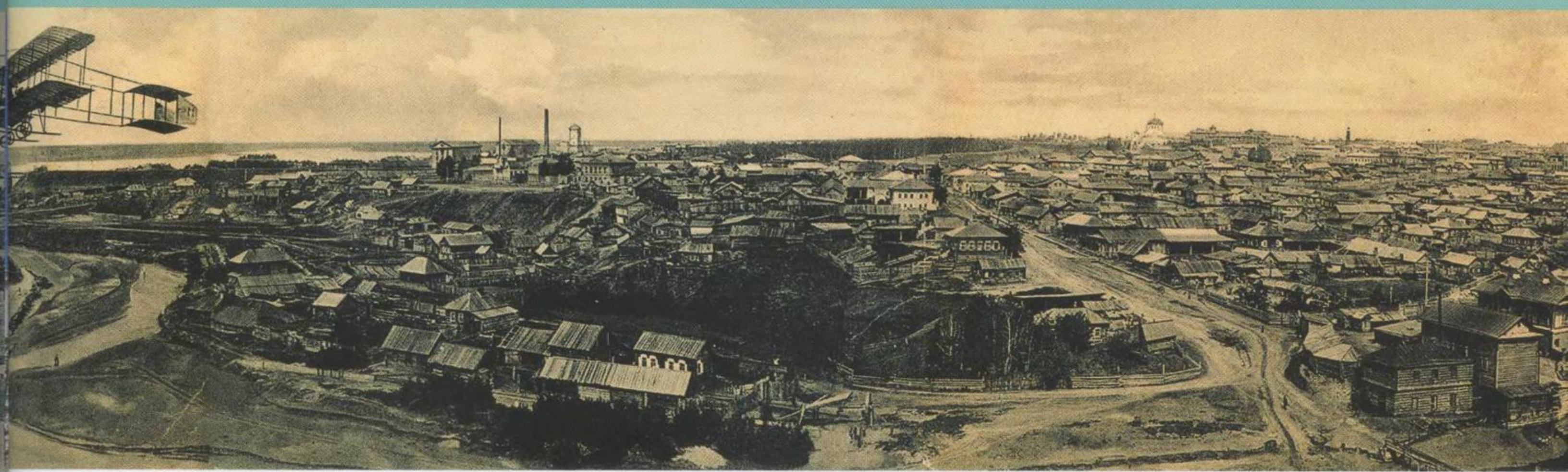
«Храм каменный с тремя престолами: главный во имя Св. Благоверного Князя Александра Невского и два боковых — во имя Св. Чудотворца Николая Мирликийского и святого великомученика Георгия Победоносца. Главный придел освящен Вашим Преосвященством 29 декабря 1899 года, а последние два — по благословению Вашего Преосвященства в 1904 году (1 и 29 декабря). Причт состоит из трех священников и одного диакона и трех псаломщиков...

Исполнивших христианский долг исповеди в текущем году было обоего пола 4269 человек, в минувшем 1911 году — 4220 человек».

С освящением приделов Александро-Невский храм стал в некотором роде «романовским», «царским». Действительно: центральный престол освятили во имя святого кня-



◀ Станция Обь на дореволюционной фотографии.





Первые пионеры Новосибирска (1926 год). Этим детям предстояло в 1930-е годы, в разгар богоборческой истерии, уничтожать русские храмы и искоренять на родной земле веру «в христианские сказки».

зя Александра Невского, небесного заступника почившего императора Александра III; левый придел — во имя Георгия Победоносца, в память умершего от туберкулеза в 1899 году великого князя Георгия Александровича, с восшествием в 1894 году на трон его старшего брата Николая провозглашенного наследником престола; и наконец, правый придел — во имя святителя Николая Чудотворца, «именного» святого здравствовавшего императора Николая II.

В 1903 году повелением императора Новониколаевск был утвержден безуездным городом, в 1909 году он получил право городского самоуправления. Во всех концах города поднимались храмы — в 1913 году освятили уже седьмой по счету: Вознесенскую церковь. К этому времени Александро-Невский храм числился центром Новониколаевского благочиния, и на этом фоне получение им в 1915 году соборного статуса выглядит шагом вполне логичным.

Униженный и оскорбленный

Спокойная жизнь кончилась после большевистского переворота. В ближайшие годы Александро-Невский собор вместе с другими русскими храмами сполна хлебнул лиха — тут были и ограбление («изъятие ценностей»), и жуткий идеологический прессинг, и репрессии.

В 1923 году его захватили «обновленцы», которым, согласно тогдашнему бесовскому плану большевиков, отводилась главная роль в деле разрушения Русской Церкви. На протяжении 15-ти лет храм оставался кафедральным собором Сибирской обновленческой митрополии; при обновленцах он утратил многие свои святыни, тогда же была потеряна могила его строителя Н. М. Тихомирова. К концу 1930-х годов «обновленцы» оказались не нужны советской власти, и их тут же выбросили за борт общественной жизни.



Здание крайисполкома (ныне его занимает областная администрация) было построено в 1931—1933 годах по проекту А. Д. Крячкова. Оно, по существу, спасло Александро-Невский храм от разрушения.



Крещение в новосибирском Вознесенском соборе. Фотография 1979 года.

А храм попытались уничтожить — и не единожды. Закладывали в подвал огромное количество взрывчатки, но собор устоял — были разрушены лишь подвальные перегородки. Еще более увеличить мощность заряда побоялись, потому что тогда опасности разрушения подверглось бы расположенное через дорогу здание крайисполкома.

Не сумев взорвать храм, оставшееся в 1938 году «сиротой» здание власти решили приспособить к хозяйственной деятельности. Разумеется, для начала сбросив колокола и кресты и разрушив колокольню. В 1940-е годы в здание въехал проектный институт «Промстройпроект». В техпаспорте бывшего храма значилось: «Как памятник культовой архитектуры значимости не имеет...» — а значит, руки развязаны, и руководство института принялось крушить здание «под собственные нужды». Были практически полностью уничтожены росписи, частично нарушена кладка фасадов, появился еще один этаж с лестницей и пр.

Не церемонился с храмом и следующий хозяин, занявший здание в 1957 году, — им оказалась Запад-



Главный храм города

Считается, что Вознесенский кафедральный собор Новосибирска ведет свою историю с 1913 года, однако к первоначальному деревянному зданию нынешний храм имеет весьма малое отношение. Любопытно, что строить его собирались по сценарию, опробованному при строительстве Александро-Невской церкви, то есть: планировалось возвести каменную постройку, а на время работ устроить поблизости деревянный молитвенный дом. Увы, средств на реализацию этого сценария не хватило, и тогда остановились на упрощенном варианте, решив строить в Вокзальной части города, где ощущался серьезный недостаток храмов, деревянную церковь. В апреле 1913 года ее освятили в честь Вознесения Господня.



Вознесенский кафедральный собор.

В советские годы храм продержался до конца 1930-х годов, когда его закрыли. К счастью, ненадолго. Уже в 1944 году, на фоне известного потепления отношений между Церковью и государством, в Вознесенском храме возобновились богослужения. В 1947 году он получил статус кафедрального собора, а в 1962 году, после уничтожения Успенской кладбищенской церкви, остался в огромном Новосибирске единственным действующим храмом.

К 1970-м годам деревянный собор сильно обветшал. Епископу Гедеону (Докукину), занявшему местную кафедру в 1971 году, удалось добиться разрешения властей на ремонт храма. Но это был такой ремонт, который привел к возведению по сути нового здания. В ходе ремонта увеличили притвор, заменили колонны, под деревянной обшивкой появились уже не деревянные, а кирпичные стены. В первом этаже устроили нижний храм. В 1980-е годы последовала новая фундаментальная реконструкция, приуроченная к празднованию 1000-летия Руси. Вознесенский собор из скромной деревянной постройки превратился в величественный семиглавый каменный храм, вполне соответствующий своему соборному статусу.

но-Сибирская студия кинохроники. В стены вколотили мощные швеллеры, устроив новые перекрытия, этажи разбили на ряд отдельных комнат, комната была и в куполе, по клиросной лестнице можно было подняться в просмотровый зал…

Хроника времен перестройки

В 1985 году киностудия выехала из бывшего храма, и здание передали Новосибирской филармонии, которая планировала превратить его в концертный зал для камерного хора. Уже был подготовлен проект реконструкции (сооружение подземного этажа с буфетом, гардеробом и туалетом и пр.), но он несколько лет пролежал под спудом: советская экономика трещала по швам, средств на исполнение проекта не выделяли. Лишь в 1988 году дело сдвинулось с мертвой точки, и некий кооператив-подрядчик готовился начать работы.

Однако на дворе уже вовсю шумела перестройка, и новосибирцы не намерены были равнодушно взирать на очередное издевательство над храмом. Поднялась волна протеста: местные газеты публиковали статьи с призывами спасти памятник, люди шли на митинги, Клуб межнаучных контактов при Доме ученых СО АН СССР начал сбор подписей в поддержку возвращения собора Новосибирской епархии. Инициативная группа отправилась в Москву — в Верховный Совет и министерство культуры РСФСР.

Столь мощное движение «снизу» вскоре принесло свои плоды. Все работы по реконструкции храма, предпринятые филармонией, были остановлены, а 25 августа 1989 года Новосибирский облисполком особым решением передал здание собора в пользование Новосибирскому епархиальному управлению.



«Это русская святыня!»

Уважаемые товарищи депутаты!

Десятая сессия Новосибирского городского совета народных депутатов вопреки ожиданиям общественности города так и не решила судьбу собора Александра Невского. Стало очевидным, что областное и городское руководство категорически против передачи собора Православной Церкви, а проводимые опросы общественного мнения — лишь отвлекающий маневр.

Затягивание решения проблемы, навязывание альтернатив использования собора — все говорит о стремлении аппарата измотать общественность в дискуссиях и решить вопрос по-своему. Проблема собора А. Невского давно уже приобрела политический характер. Отказ возвращения храма его истинному хозяину — Русской Православной Церкви — это нежелание развития демократических начал в нашем городе, боязнь победы общественного мнения, в конечном счете — нежелание перемен.

Собор А. Невского — это не только культовое сооружение, это русская святыня! Возвращение его Церкви — это не идеологическая уступка, как утверждают некоторые функционеры, а один из путей духовного возрождения нашего общества.

Уважаемые товарищи! Вспомните год закрытия собора — 1938, год разгула беззакония. Почему сейчас, во времена пробуждения демократии, времена создания правового государства, наши руководители под благовидными предлогами пытаются закрепить произвол? Неужели вы допустите, чтобы это сделали вашими руками?

Уважаемые депутаты, голосуя за возвращение храма Александра Невского Русской Православной Церкви, вы не только восстановите историческую справедливость, но и создадите в городе прецедент победы общественного мнения, заложите основу демократического подхода к решению общегородских проблем!

Обращение к депутатам Новосибирского горсовета, принятое на общегородском митинге, который состоялся 9 июля 1989 года



▶ *Панно «Сибирь» в Доме ученых Сибирского отделения Академии наук СССР (фотография 1969 года). Ученые новосибирского Академгородка немало сделали для того, чтобы Александро-Невский собор был возвращен Церкви.*

«Яви бо тя Христос...»

Александро-Невскому собору в некотором смысле повезло: в новейшее время он обрел как бы «осязаемое», «видимое» звено, связавшее его с дореволюционной историей храма. Мы имеем в виду две возвращенные собору иконы из его былого убранства.



Икона святого благоверного князя Александра Невского с частицей мощей.

Наряду с другими дарами, император Николай II прислал в 1899 году, незадолго до освящения, в Александро-Невский храм два образа афонского письма: Иверскую икону Божией Матери и икону великомученика Пантелеимона.

Когда в конце 1930-х годов закрывали собор, эти иконы передали Новосибирскому краеведческому музею, где они и хранились полвека.

15 мая 1991 года Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, в ходе своего первого визита в Сибирь, совершил полное освящение восстановленного Александро-Невского собора. Именно к этому дню директор краеведческого музея К. И. Ватутин приурочил возвращение храму некогда изъятых святынь. Совпадение почти символическое — свою новую жизнь собор начал с теми же важнейшими иконами, которые пребывали в нем в момент закрытия и которые сохраняли память о последнем российском императоре; тем самым он как бы преодолел, упразднил трагический разрыв в истории Русской Церкви.

Особенно почитается нынешними прихожанами Иверская икона Божией Матери, являющаяся списком с первого русского Иверского образа, доставленного на Русь с Афона в 1648 году и являвшегося, в свою очередь, точным списком с чудотворного афонского образа. Посланцы Иверского монастыря вместе с иконой привезли тогда письмо своего настоятеля архимандрита Пахомия с описанием того, как создавался образ. Оно очень любопытно: «Вернувшись в свою обитель, — сообщал архимандрит Пахомий, — я собрал 365 братьев, и сотворили великий молебен от вечера и до утра, а утром святили воду со святыми мощами, и той святой водой омывали святую и чудотворную древнюю икону Богородицы, и собрали ту святую воду в большой сосуд и ею омывали новую икону, которую я изготовил из кипарисового дерева, и вновь собрали ту святую воду. И так мы закончили Святую литургию, и после литургии я вручил ту святую воду и святые мощи иконописцу преподобнейшему среди иеромонахов и духовных отцов господину Ямвлиху Романову, чтобы он, смешав святую воду и святые мощи с красками, написал святую икону, дабы все вещество святой иконы состояло из святой воды и святых мощей. И иконописец писал эту святую икону, принимая пищу лишь по субботам и воскресеньям, и со многим радением и бдением в великом молчании завершил ее. И все то время, пока писалась эта святая икона, мы с 365 братьями дважды



Иверская икона Божией Матери — дар императора-страстотерпца Николая II.



▲ *Ковчег с мощами Киево-Печерских святых.*



▲ *Фрагмент современной росписи Александро-Невского храма.*

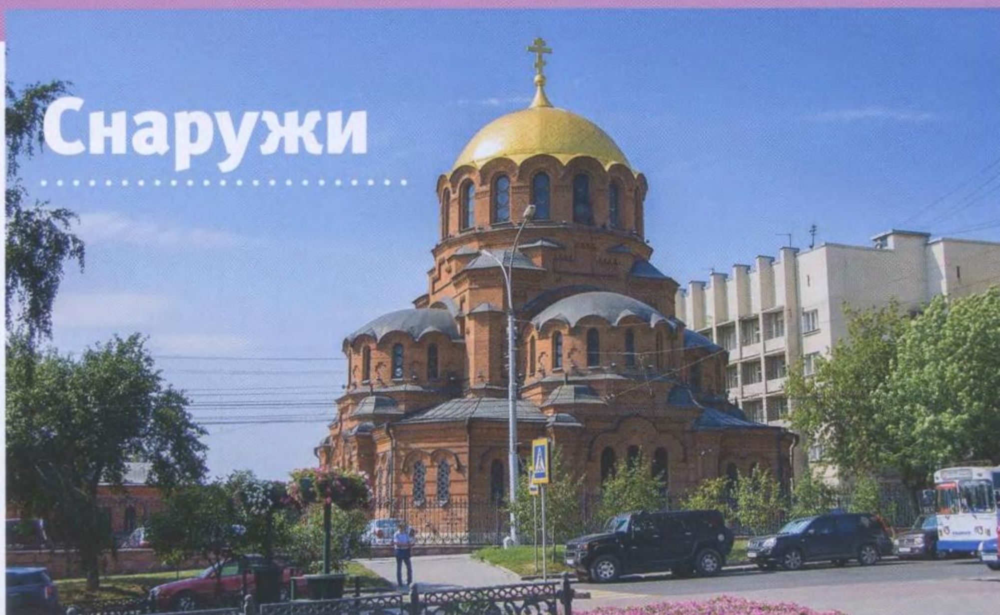
в неделю пели великий молебен от вечера до утра и ежедневно служили святую литургию, пока не была завершена икона».

Две вернувшиеся в храм иконы из его былого убранства — это лишь малая часть его святынь. В этом же ряду — храмовый образ святого благоверного князя Александра Невского. Произнося слово при освящении Александро-Невского собора, Патриарх Алексий II, в частности, говорил: «Сегодня здесь, в Сибири, мы будем вместе совершать освящение храма во имя святого благоверного князя Александра Невского. Мы верим, что его молитвы, его предстательство пред Господом, его патриотический подвиг и служение Отечеству вновь вдохновят и нас на служение Церкви Христовой и нашему народу. Вознесем наши общие молитвы, чтобы второе освящение этого храма... дало ему долгую жизнь». А вскоре, в 1994 году, святой князь почтил освященный в его честь сибирский храм своими мощами. Частицу святых мощей доставили сюда из петербургской Александро-Невской Лавры (куда мощи князя, как известно, были перенесены еще в 1724 году по приказу Петра I). С тех пор эта частица и часть схимы святого Александра Невского хранятся вместе с храмовой иконой.

Вспомним тропарь благоверному князю Александру Невскому, в котором звучат наши упования, связанные с именем великого защитника Русской земли: «Яко благочестиваго корене пречестная отрасль был еси, блаженне Александре, яви бо тя Христос яко некое Божественное сокровище Российстей земли, новаго чудотворца преславна и Богоприятна. И днесь сошедшеся в память твою верою и любовию, во псалмех пениих радующеся славим Господа, давшаго тебе благодать исцелений. Егоже моли спасти град сей, и стране нашей Богоугодней быти, и сыновом Российским спастися».

Наконец, упомянем и иные святыни, пребывающие в новосибирском Александро-Невском соборе. Это: икона с частицей мощей преподобного Амвросия Оптинского, икона с частицей мощей святого праведного Симеона Верхотурского, икона с частицей мощей святого праведного Феодора Кузмича, старца Томского, ковчег с частицами мощей Киево-Печерских святых.

Все эти святыни доступны для открытого поклонения — к ним неизменно устремляются прихожане и паломники для утешения и помощи.



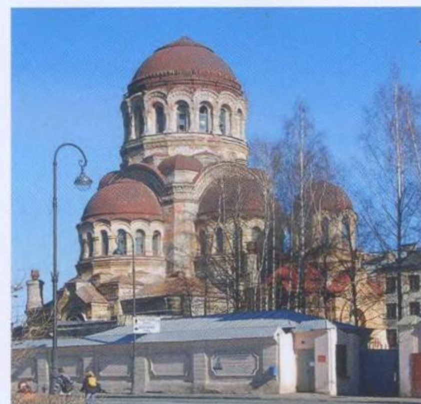
◄ *Новосибирский Александро-Невский собор, вид с востока.*

Творческая реплика

Александро-Невский собор выстроен в псевдовизантийском (или — неовизантийском) стиле, получившем немалую популярность в России на рубеже XIX—XX веков. Псевдовизантийский стиль ориентировался на византийскую храмовую архитектуру VI—VIII столетий, повторяя основные ее мотивы. Главные черты псевдовизантийского стиля мы без труда обнаружим в новосибирском храме. Это, прежде всего, «приземистый» центральный купол, который опирается на широкий низкий барабан, снабженный оконной аркадой. Малые купола теряют традиционную и привычную нам форму — они выступают из храма лишь наполовину, превращаясь в конхи. Существенной особенностью византийского храмового зодчества было чередование темных и светлых полос в кладке стен. Именно такими замышлялись фасады Александро-Невского собора, однако нехватка средств заставила строителей отказаться от «византийского» решения.

Ныне считается доказанным, что проект Александро-Невского собора подготовил архитектор К.К. Лыгин. В большинстве источников указывается, что он не был вполне самостоятелен в своей работе, взяв за образец петербургский храм в честь иконы Божией Матери «Милующая» (один из авторов — В.А. Косяков, признанный мастер неовизантийского стиля). Однако А. Радзюкевич, опираясь на архивные данные и проанализировав архитектурные формы, показал, что «основным» образцом для Лыгина, вероятнее всего, был другой храм — тифлисский Александро-Невский собор (автор — Д.И. Гримм, тоже известный поклонник псевдовизантийского стиля), разрушенный в 1930-е годы по прямому указанию Л. Берии. Сближают их, сравнительно с петербургским храмом, отсутствие арок над местами примыкания конх к фасадам, «скошенность» боковых углов и иные пропорции зданий (они более «приземисты»).

Вместе с тем новосибирский Александро-Невский собор нельзя назвать точной копией одноименного грузинского храма. Лыгин подошел к решению стоявшей перед ним задачи творчески, модернизировав образец, на который он ориентировался. Ровно в два раза уменьшив размеры постройки, архитектор соответствующим образом изменил композицию храма. Так, сократилось до семи количество окон в боковых «полубарабанах»; упрощению подверглось основание последних — они поставлены на восьмерик, переходящий в четверик со скошенными углами; а это, в свою очередь, повлекло уменьшение высоты лежащего в плане креста.



▲ *Храм в честь иконы Божией Матери «Милующая» на Васильевском острове в Петербурге до начала реставрации. Его передали Церкви лишь в декабре 2012 года.*

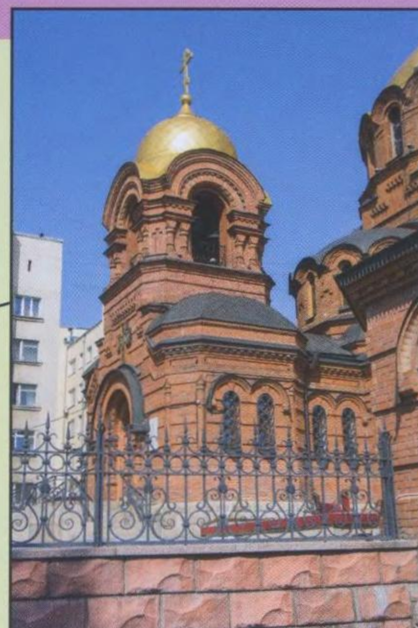


▲ *Так выглядел Александро-Невский собор в Тифлисе, уничтоженный в 1930-е годы.*

Удивительно: творческое переосмысление К. Лыгиным проекта Д. Гримма явно улучшило постройку; новосибирский собор выглядит гармоничнее своего ныне не существующего грузинского «собрата».

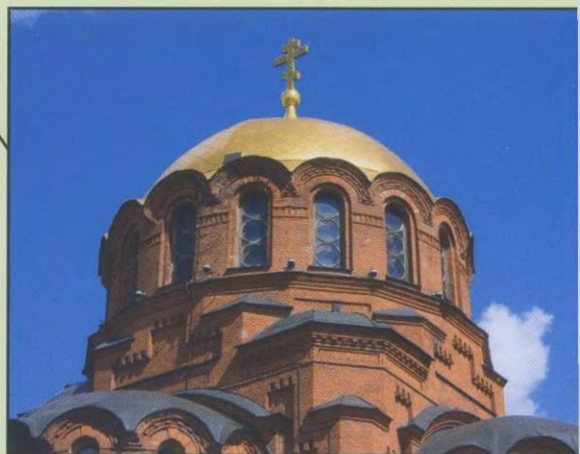
Обзорная площадка





Колокольня

С запада к основному объему храма примыкает восстановленная в новейшее время колокольня, под которой находится главный вход в собор. В стилевом отношении колокольня играет важнейшую роль, как бы задавая одну из главных тем оформления экстерьера. Она — назовем ее «арочной» — звучит в портале входной двери и форме проемов звонницы.

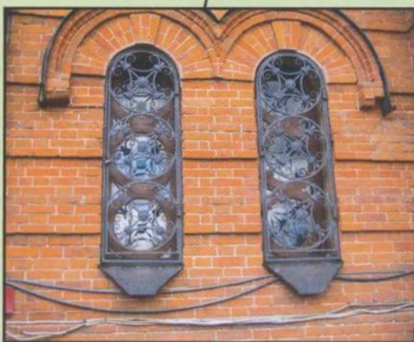


Барабан

Низкий и широкий барабан центрального купола, прорезанный шестнадцатью большими окнами, — прямая отсылка к византийской архитектуре VI—VIII веков. На барабане покоится — тоже весьма характерный — «приземистый» купол.

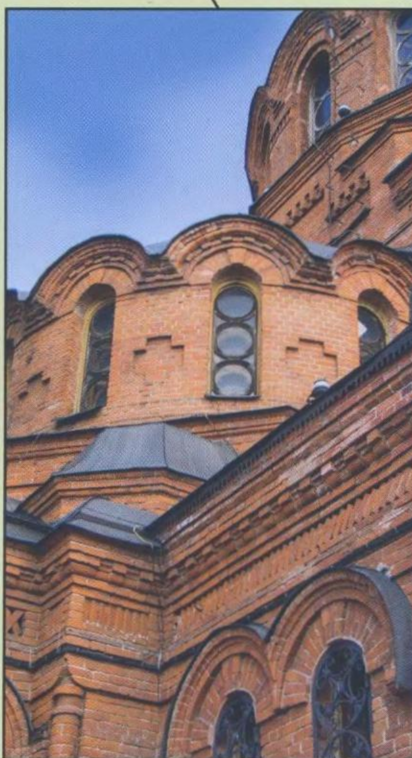
Декор

Декор фасадов при ближайшем рассмотрении поражает некоторой чрезмерностью, однако на расстоянии оказывается вполне уместным, претворяясь в некую торжественную мелодию. Его составляющие: узорные карнизы из профильного кирпича, зубчатые пояса, полуколонны, плоские ниши в форме креста и пр.



Окна

Окон в соборе много, и эта особенность делает его необыкновенно светлым. Все окна, незначительно различающиеся лишь размерами, исполнены в одном стилистическом ключе: это сильно вытянутые проемы с полукруглыми завершениями, которые «рифмуются» с венчающими их декоративными «полуарками» и волнистой линией оснований куполов. Всё та же «арочная» тема.



Собор во имя святого благоверного князя Александра Невского

Новосибирск



Внутри

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО Александро-Невского собора — довольно простое и одновременно удобное. Основное пространство храма приходится на «планировочный» равноконечный крест; восточный его отрезок занимает алтарь главного придела; в западном рукаве размещены хоры. Боковые восточные компартименты — алтари боковых приделов, в которые можно пройти из центральной, подкупольной, части собора, или из западных компартиментов — через мощные арочные проемы. Вообще, экстерьерная тема арок повторяется и в интерьере — в арочных проемах, в скругленности внутренних форм.

Центральный иконостас — резной, он был восстановлен в новейшее время, к середине 2000-х годов. Тогда же устроили новый плиточный пол — прежний был уничтожен советскими хозяевами здания.

После передачи Александро-Невского собора Церкви реставраторы тщательно исследовали стены на предмет присутствия хотя бы фрагментов прежних фресок. Результаты оказались неутешительны. Живопись начала XX столетия обнаружили только в барабане, где были исполнены стоящие в рост фигуры (собственно, нынешняя роспись повторяет прежнюю композицию). Цитируем соответствующий отчет: «Был обследован участок барабана вблизи северо-западного паруса и установлено, что остатки красочного слоя написанной здесь фигуры сплошь перекрыты масляной краской, в результате чего изображение осыпалось почти на семьдесят процентов, причем утрачены его наиболее важные части: сохранилась обводка нимба, внутри же утрата почти сплошная. В нижней части изображения был выбран участок с более прочным красочным слоем, где выполнен зондаж. Из-под масляной закраски раскрыта часть изображения одеяния бледно-голубого цвета с более темной голубой складкой».



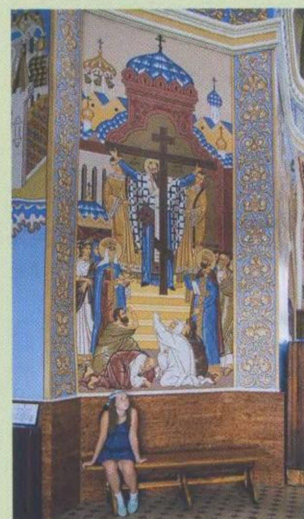
▲ *Вид на Никольский (правый) придел.*



▲ *На этой фотографии хорошо видна роспись купола, барабана и парусов.*



▲ *Центральный иконостас Александро-Невского собора.*



▲ *Фрагмент новой росписи.*

Искали живопись и на парусах, где она точно имелась, — об этом свидетельствуют фотографии интерьера, выполненные до закрытия храма в конце 1930-х годов. Однако здесь налицо была полная утрата — фрески на парусах в свое время не закрасили, а полностью уничтожили, соскоблили.

Исследователи вынесли окончательный вердикт — дореволюционную роспись собора реставрировать невозможно. После этого было принято решение о новой росписи. Ее выполнил художник П. А. Милованов — и надо отметить, вполне удачно; она добавила праздничности и торжественности интерьеру Александро-Невского храма.

Структура храма

Цифры и факты

Собор св. Александра Невского представляет собой в плане восьмиугольник (на втором уровне окон — это равноконечный крест). Перекрытия — купольные, полусферические. Цилиндрический световой барабан, венчающий основной объем, завершен куполом. Высота собора до верха купола — 24 м. Основные габариты в плане: ширина — 23 м; длина — 32 м. Диаметр купольного барабана — 10,4 м.

Обозначения

1. *Главный вход*
2. *Звонница*
3. *Барабан центрального купола*
4. *Никольский придел*
5. *Центральный иконостас*
6. *Икона святого благоверного князя Александра Невского с частицей мощей*
7. *Иверская икона Божией Матери*



Музей архитектурных

Новосибирск разнолик, эклектичен и у гостей города вызывает самые противоположные эмоции — от категорического неприятия до сумасшедшего восторга. Александро-Невский собор находится в самом сердце этого «вавилонского столпотворения» от архитектуры.



▲ *Памятник железнодорожному мосту в парке «Городское начало». За мемориальным пролетом виден новый железнодорожный мост через Обь.*

Старый центр дореволюционного Новониколаевска практически не сохранился. Такое случается с молодыми быстрорастущими городами — особенно в бурные эпохи, когда время, как кажется, стремительно ускоряется. Прежняя застройка не представляется слишком ценной, и сиюминутные интересы легко побеждают — одно сносится, другое, более современное или комфортное или соответствующее возникшим запросам властей, строится; иногда этот процесс приобретает черты дурной бесконечности. Новосибирск, в 1920-е годы ставший столицей огромного края, был, наверное, одним из самых «перестраивающихся» городов страны. Любители старины схватились за голову лишь в конце XX столетия, в преддверии столетнего юбилея Новосибирска, когда начало века уже действительно воспринималось как «старина». Юбилейные раздумья, как известно, бывают горьки, ибо часто они превращаются в сожаления о потерянном.

С тех пор началась мемориализация истории. Коснулась она и первого железнодорожного моста, положившего начало городу. Еще в 1984 году на его опорах завершили монтаж пролетов нового моста. Окончательно легендарный мост разобрали в 2001 году. Но не полностью. Один из девяти пролетов сохранили и поставили на набережной. В 2012 году рядом с этим пролетом открыли памятник императору Александру III.



▲ *Здание треста «Запсибзолото».*

Город строят...

Отсюда выходим на Красный проспект, который ведет свое начало как раз от Александро-Невского собора. Минуем храм, и тут же погружаемся в разгул эклектики.

Дом №1 по Красному проспекту — здание треста «Запсибзолото». Построено в 1930—1932 годах, то есть в эпоху «большого новосибирского строительства». Формы конструктивизма в здании опознаются без труда, но что-то в нем явно не так. Правильно — чуть позже, когда Сталин призвал архитекторов и строителей строить «красиво», трестовский дом реконструировали, сообщив ему черты стилизованного классицизма. Именно тогда появились соответствующие декоративные украшения на фасаде, балюстрада на крыше и характерный барельеф на фронтоне, изображающий шахтерский труд. Здание — симпатичное, но в некотором роде напоминает мифологического кентавра.

ЭПОХ



▲ «Стоквартирный дом» на Красном проспекте.

Через дорогу — сквер, за ним: так называемый «100-квартирный дом» 1932—1937 годов постройки. Один из авторов здания — архитектор А. Д. Крячков, фигура для Новосибирска поистине легендарная: большинство оригинальных зданий, возведенных в городе в 1910—1930-х годах, строилось по его проектам. В сквере перед «100-квартирным домом» в 2008 году открыли памятник знаменитому зодчему. Смотрите: всё та же эпоха, но дух постройки уже совершенно иной — в ней сквозит монументальность «сталинского ампира». Сам Крячков утверждал, что здание построено в стиле «французского неоклассицизма». Неизвестно, уловил ли чуткий архитектор веяния времени или это был действительно творческий порыв, но творение ему удалось. На Всемирной выставке в Париже, состоявшейся в 1937 году, этот проект, наряду с другими крячковскими проектами, удостоили золотой медали и диплома «Гран при».



▲ Памятник архитектору А. Д. Крячкову (1876—1950).

Рядом со «100-квартирным домом» — собственно здание крайисполкома (его фотография представлена в разделе «Через века»), для работников которого он был построен. Время строительства: 1931—1933 годы, архитектор — все тот же Андрей Дмитриевич Крячков (при участии Б. Гордеева и С. Тургенева). Как утверждает одна из энциклопедий, «авторы попытались эстетически осмыслить почти неограниченные возможности железобетона, металла, стекла. Они предложили навесные огромные витражи лестничных клеток на торцах здания и центральный витраж над входом; выступ-ризалит, стоящий на двух столбах небольшого диаметра; галерею-трибуну... и многие другие детали, в которых традиционные представления о тектонике сооружения нарушены и смело выявлены принципиально иные композиционные решения...» Далее — об отличии этого здания от конструктивистских «коробок». Всё так, но... дух Корбюзье в постройке очевиден.

Напротив — Новосибирский художественный музей, прописавшийся в 1982 году в бывшем здании Сибревкома. Оно рождалось в другую эпоху, в 1925—1926 годах, однако архитектор — снова Крячков! Тот же — и как будто другой: много ликов было у Андрея Дмитриевича. Тут — чистейшая эклектика. Фасад — очевидный неоклассицизм, детали — очевидный модерн. Однако художественный такт спасает зодчего — в сумме получается выразительное здание, отличающееся гармоничными пропорциями, с симпатичным куполом над ризалитом. Правда, «идеологически» выдержанные фигуры рабочего и колхозника, поставленные наверху, явно выбиваются из общего тона сооружения (да и плохо видны!), но вспомним про Сибревком, про время, когда строилось здание, — и все станет понятно.



▲ Здание Сибревкома, ныне — Новосибирский художественный музей.

Островки старины

«А где же старина?» — спросит нетерпеливый читатель. Сейчас мы отправимся на ее поиски. Впрочем, искать-то особенно и не придется — при тщательном рассмотрении оказывается, что дореволюционных зданий в Новосибирске имеется немалое количество, однако сохранились они как-то вразброс или небольшими группами и цельной картины не составляют, совершенно теряясь на фоне монументальных сооружений эпохи социалистической



▲ *Дом товарищества «Доверие» на углу Красного проспекта и улицы Каинской.*

«бури и натиска» и типовых многоэтажек уже брежневской поры. Требуется сделать серьезное усилие, чтобы мысленно убрать архитектурные напластования позднейших эпох и распространить эти островки на весь городской центр. Если получится, то мы увидим, насколько уютным был дореволюционный Новониколаевск, застроенный одно-, двух- и трехэтажными каменными и деревянными домами, с тянущимися вдоль них мостками, с гужевым «транспортом» и зеваками, мечтательно застывшими на перекрестках…

За примерами далеко ходить не нужно. Их мы обнаружим и на Красном проспекте, и на уличках, пересекающих его под прямым углом или к нему примыкающих. Среди первых — Коммунистическая, Октябрьская, Чаплыгина, Максима Горького; среди вторых — буквально напротив Александро-Невского собора — Сибревкома, Каинская, Колыванская.

Так, на углу Красного и Каинской примостился краснокирпичный дом товарищества «Доверие» 1908 года рождения, весьма характерный для дореволюционной застройки Новониколаевска. Его отличительные черты — ризалит западного фасада, оформленные аттиками слуховые окна, межэтажные пояса, декоративный карниз, срезанный угол с балконом. Все — просто и крепко, на века.

На углу Красного проспекта и улицы Свердлова, рядом со зданием Сибревкома, внимание привлекает двухэтажный дом купца Ф. Д. Маштакова, возведенный около 1903 года. На первом этаже постройки располагались магазины Маштакова, на втором — жил он сам с семьей. При взгляде на этот дом особенно запоминается угловой пятигранный эркер в уровне второго этажа, перекрытый луковичным восьмигранным куполом с чешуйчатым покрытием. Ныне здание занимает Новосибирское художественное училище.

Идем дальше по Красному проспекту. Не доходя главной в городе площади Ленина, по левую руку мы увидим Городской торговый корпус — один из символов нынешнего Новосибирска. Строили его в 1910—1911 годах — по проекту уже нам хорошо знакомого А. Д. Крячкова. Это раннее творение зодчего, в 1910 годах несомненно увлеченного русским модерном. Архитектор снабдил здание симметричными фасадами, «содержательно» как бы нарастающими от торцов к центральному ризалиту, который акцентирован двумя декоративными куполами. Смотрится и сейчас необыкновенно выразительно.



▲ *В доме купца Маштакова ныне располагается Новосибирское художественное училище.*

▼ *Городской торговый корпус, вид с запада, от Первомайского сквера.*



▼ *Городской торговый корпус на дореволюционной фотографии.*



Деревянные кружева

Но что это мы всё о каменных зданиях?!

Старый Новониколаевск славился деревянными домами, украшенными изысканной деревянной резьбой — своего рода фирменным знаком местного деревянного зодчества. Навыки рельефной резьбы, как предполагают исследователи, принесли сюда с Поволжья отходники-сезонники, ехавшие в Сибирь с многочисленными строительными артелями.

Несколько таких построек сохранилось все на тех же улочках, перпендикулярных Красному проспекту.

Вот, например, одноэтажный дом на улице Октябрьской (№ 15), ныне зажатый между производственными помещениями молочного завода и современным бизнес-особняком. Его построил торговец мануфактурой К. П. Бузолин в 1910-х годах. И ничего бы особенного, если бы не ажурная деревянная вязь карниза и фриза, от которой глаз не отвести, и неожиданная, почти барочная башенка с куполом, тоже изукрашенная деревянной резьбой. К слову, барочные мотивы звучат и в декоре наличников.

Встреча еще с одним шедевром деревянного зодчества ждет нас на улице Чаплыгина, параллельной Октябрьской. Дом № 25 — бывший особняк купеческого семейства Руниных. Построен в 1903 году. Композиционно здание представляет собой сумму двух перекрывающих друг друга объемов: первого этажа, вытянувшегося вдоль линии улицы, и мезонина, поставленного перпендикулярно объему первого этажа — с далеко выступающим фронтоном, опирающимся на витые колонки. Под фронтоном — уютный балкон. Мотив витых колонок повторяется в угловых пилястрах, завершенных стилизованными капителями.

Не дом, а терем из сказки!

К слову, рунинский особняк стоит не в одиночестве, рядом с ним сохранилось еще два дореволюционных деревянных здания; все вместе они образуют как бы застывший во времени уголок старого Новониколаевска. Добро пожаловать в прошлое!



▲ *Дом торговца К. П. Бузолина.*

▼ *Дом купеческого семейства Руниных.*



К главной площади

Вернемся снова на Красный проспект и отправимся наконец на главную площадь Новосибирска. Поворачивая налево с улицы Чаплыгина, мы никак не минуем Никольскую часовню. Тоже, несмотря на узнаваемый с первого взгляда новодел, — один из символов Новосибирска. Более того, символ мифологизированный — благодаря множеству безответственных публикаций в СМИ сформировалась легенда о том, что Никольская часовня отмечает собой географический центр России. Учеными эта легенда давно разоблачена, однако в массовом сознании она по-прежнему продолжает благополучно жить. И неспроста. У Новосибирска — большие амбиции, он лелеет столичные планы на будущее, и миф о его «центральном» положении в стране тут как нельзя кстати.

Предшественница нынешнего новодела была построена по плану и смете, подготовленным А. Крячковым. Открыли ее в 1915 году, приписав к Александро-Невскому собору. В январе 1930 года Никольскую часовню разобрали, поставив здесь памятник комсомольцу. Чуть позже комсомольца сменил Сталин. По развенчании «вождя народов» осталось пустое место. В 1993 году Никольскую часовню восстановили по несколько измененному проекту.



▲ *Никольскую часовню восстановили в 1990-х годах.*

Вместо старых храмов в 1920—1930-е годы было принято строить новые — коммунистические — «святилища». Буквально в ста метрах от Никольской часовни стоит здание Новосибирской филармонии. Оно же — «Дом Ленина», одно из упомянутых «святилищ». Строили его в память об умершем вожде в 1924—1925 годах, предполагая устроить в доме центр пропаганды ленинских идей и сделать его — ни много, ни мало — «средоточием жизни». Стоит отметить, что выглядело здание весьма оригинально — над четырехколонным портиком возвышалась ступенчатая композиция, копирующая московский Мавзолей Ленина. В ходе реконструкции 1944 года эту конструктивистскую деталь убрали, «впихнув» всю постройку в «классические шаблоны» и сильно ее тем самым обеднив.

Еще два шага — и мы выходим на главную площадь Новосибирска — площадь Ленина. На бумаге она появилась в первом генплане города, подготовленном в 1925 году. Тот генплан власти отвергли, но площадь Ленина с отходящей от нее под углом Вокзальной магистралью перекочевала в более поздние генпланы. С 1926 года началась застройка площади: с востока и севера ее границы обозначили: «Доходный дом» (архитектор Д. Фридман), здание Госбанка (архитектор А. Крячков) и здание Сибкрайсоюза (архитектор А. Крячков). Эти постройки, исполненные в духе правоверного конструктивизма, навсегда запечатлели здесь дух первого советского десятилетия, со всем его энтузиазмом, оптимизмом и жестокостью.

Впрочем, главное здание площади, добавившее ей монументальной торжественности и завершившее ее с востока, появилось позже — его строили в 1931—1944 годах. Это —



▲ *«Дом Ленина» сегодня занимает Новосибирская филармония.*

Новосибирский театр оперы и балета. Начинали его возводить как Дом науки и культуры по проекту М. Курилко, А. Гринберга и Т. Бардта. Проект был почти фантастический, он предполагал устройство синтетического «сверхмеханизированного» театра, который при необходимости мог менять свои функции и из театрального зала со сценой превращаться по мановению руки (или нажатием соответствующей кнопочки) то в планетарий, то в цирк, то в бассейн для водных пантомим. Тут же

▼ *Новосибирский академический театр оперы и балета.*







▲ *Здание Сибкрайсоюза (позже — Облпотребсоюза) обозначает северную границу площади Ленина.*

планировали разместить несколько крупнейших музеев.

Суровая действительность внесла коррективы в этот планетарный проект. Уже в 1935 году, в связи с запредельной стоимостью продолжавшегося строительства, решили строить театр обычного типа. Проект был переработан во Второй архитектурной мастерской Моссовета, и в результате Новосибирск получил нынешнее театральное здание. Впрочем, и в таком виде оно поражает своей мощью. Официально театр открылся 12 мая 1945 года; день открытия практически совпал с днем Победы, что, разумеется, нельзя считать случайностью.

Вокзал Новосибирск-Главный

Нам осталось посетить последнюю достопримечательность из программы нашей сегодняшней прогулки, и она, в качестве заключительного аккорда, связана с железной дорогой, положившей начало Новосибирску. По улице Вокзальная магистраль мы выходим от площади Ленина на площадь Гарина-Михайловского, к вокзалу Новосибирск-Главный. Неподалеку от него некогда стоял вокзал станции Обь.

История строительства нового вокзала чем-то напоминает историю строительства оперного театра. На объявленном в 1929 году конкурсе победил проект Н. Волошинова, который на протяжении следующих двух лет серьезно перерабатывался и изменялся — в частности, в киевском отделении Гипротранса. Строилось здание в 1932—1939 годах.

Цитируем признанного знатока новосибирской архитектуры С. Н. Баландина: «Архитектура вокзала по сравнению с первоначальным конкурсным проектом претерпела значительные изменения — через конструктивистскую архитектуру по киевскому проекту, через ряд вариантов в формах схематизированного и упрощенного классицизма до окончательного весьма эклектичного варианта с различно прорисованными деталями — ближе или дальше от приемов ордерной архитектуры. „Улучшать“ архитектуру вокзала представлялось весьма сложным делом. Железобетонные, монолитные конструкции, возведенные по киевскому проекту, нужно было трансформировать в разнообразные формы ордерной архитектуры, которые уже прочно вошли в творческую практику архитекторов. Центральная часть вокзала приобрела композицию типа триумфальной арки, обрамленной пилястрами „тосканского“ ордера и увенчанной большим аттиком, скрывающим снаружи железобетонную параболу свода главного кассового зала. Крупные ордерные формы и арка витража центральной части фасада не гармонируют с боковыми его частями, измельченными деталями...»

Новосибирский вокзал — это торжество раннесоветского «гигантизма»; он и сегодня остается одним из крупнейших в стране и самым большим в Сибири. Без его приземистого силуэта современный Новосибирск представить трудно, практически невозможно.

▼ *Вокзал Новосибирск-Главный строили довольно долго: семь лет.*



Апостол Алтая

Центральный придел Александро-Невского собора был освящен 29 декабря 1899 года святителем Макарием (Невским), занимавшим тогда Томскую кафедру. Бывал в Новониколаевске владыка Макарий и позже. Вспомним же в этом выпуске этого удивительного архипастыря Русской Церкви.

Памятник святителю Макарию (Невскому) в Бийске был торжественно открыт 1 октября 2009 года на территории бывшего Архиерейского подворья.

Будущий митрополит родился в 1835 году во Владимирской губернии, в бедной многодетной семье причетника сельского храма Андрея Парвицкого (фамилию «Невский» дали ему много позже, в семинарии), и был крещен Михаилом. По истечении некоторого времени семья переехала в Сибирь — так что учиться отрок Михаил пошел уже в Тобольске: сначала в духовное училище, а потом в местную семинарию, которую окончил в 1854 году. Успехами мог гордиться, и никто бы не удивился, если бы молодой человек продолжил обучение в Духовной академии, однако такого «решения» собственной жизни он не пожелал.

Просветитель

Сердце его давно горело мечтой о миссионерской деятельности. Вот как он сам рассказывал об этом впоследствии: «Еще на школьной скамье мысль о миссионерстве занимала меня. Известия об апостольских трудах патриарха российских миссионеров влекли сердце мое к алеутам американским. Но Промысл Божий, случайным разговором со мной одного из присных моих, указал мне путь к телеутам алтайским, в Алтайскую миссию, где и обретен мною мир душе, томившейся исканием пути, в онь же пойду...» С 1855 года Михаил Невский числился в составе Алтайской духовной миссии. В 1861 году был пострижен в монашество с именем Макарий. Его тридцатилетняя деятельность на Алтае (с 1855 по 1884 год, когда архимандрита Макария хиротонисали во



Труды святителя Макария (Невского) на Алтае

Некоторые дети, встречаясь со мной говорили: «Нам хочется учиться, да родители не пускают. Ты попроси у них за нас». И я ходил и выпрашивал у их родителей, чтобы отпустили учиться грамоте. В это время увеличилось и число учащихся, и изучаемое. Учивший пению Михаил Андреевич (будущий святитель Макарий. — *Прим. ред.*) в то время жил в училище. Когда я приходил к нему, он угощал меня чаем. Я посмотрел, что он ест: одна картошка — больше ничего. Жаль мне его стало, я стал его приглашать к себе и угощать. Таким образом, мы в то время стали переводить из Священных книг на алтайский язык, и с этого времени он стал изучать алтайский язык. Около двух лет он не мог научиться, но потом вдруг стал понимать язык. Я удивился этому и сказал: «Вы не могли научиться алтайскому языку, а теперь, кажется, вдруг научились ему!» Михаил Андреевич ответил: «Мне Матерь Божия помогла». С того времени мы стали учить других пению по-алтайски.

Михаил Андреевич начинал пением, а потом читал жития святых, потом опять пел. Таким образом, люди во множестве стали собираться каждый день, особенно же в праздничные дни собиралось полное училище. До этого новокрещеные не знали ни учения о Боге, ни жития святых. Михаил Андреевич учил усердно, и новокрещеные, дотоле спавшие, как бы пробудились. После такого усердного учения Михаил Андреевич вскоре стал монахом-священником. Имя его Макарий. Он стал усерднее прежнего учить. Мы с ним двое перевели многое из Священных книг. Через некоторое время перевели Литургию.

Свящ. Михаил Чевалков. Памятное завещание. Перевод с алтайского свт. Макария (Невского)



▲ *Архиерейское подворье в Бийске на дореволюционной фотографии. Именно здесь располагалась Алтайская духовная миссия.*

епископа Бийского и он сам возглавил Алтайскую миссию) — пример высокого христианского подвижничества: отец Макарий не уставал проповедовать Слово Божие в самых дальних уголках этой горной страны, не убоявшись выступать перед агрессивно настроенными закоренелыми язычниками, которых он умел убедить в собственной правоте. Его знали везде на Алтае, его любили.

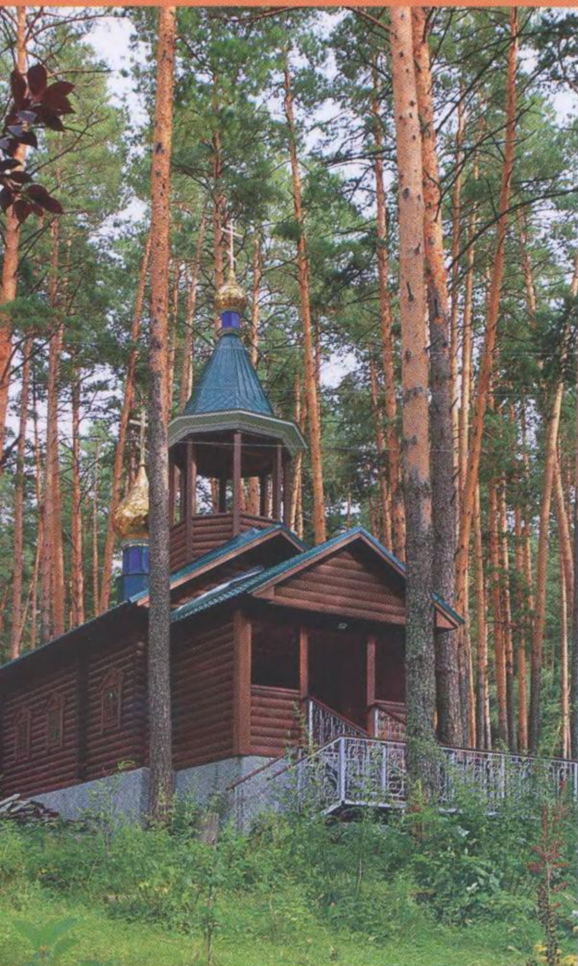
О любви новокрещеных алтайцев к своему просветителю особенно ярко говорит отрывок из воспоминаний епископа Арсения (Жадановского), где он описывает отъезд святителя из Чопоша в Улалу в связи с его назначением помощником начальника Алтайской духовной миссии в 1875 году. Услышав о скором его отъезде в Улалу, «одна раба Божия заплакала и тихо затянула весьма распространенный на Алтае заунывный кант: „Везде беды, везде напасти". Пение продолжалось недолго: оно сразу же прервалось громкими рыданиями и горестными воплями бывших здесь женщин, детей и даже мужчин. Ничем не стесняемые добрые христианские души изливали искреннюю печаль, теряя навсегда что-то дорогое, святое, ничем не заменимое…»



▲ *Икона свт. Макария (Невского) в Успенском храме Николо-Угрешского монастыря.*

Сам святитель, выступая с речью при наречении его епископом Бийским, говорил: «Тридцатилетняя жизнь на Алтае была для неопытности моей той академией миссионерства, какую некогда открыть предполагалось в центре России; только там учить миссионерству хотели по книгам, а здесь учительницей была жизнь». Он много пекся о правильном образовании, об устройстве школ, выпускники которых, из инородцев, смогли бы нести свет истины в свои родные места, о переводе Священного Писания и богослужебных текстов на алтайский язык…

В 1891 году владыке Макарию пришлось оставить ставший ему родным Алтай — ему определили быть епископом Томским и Семипалатинским с пребыванием в «кафедральном» городе Томске. Епископ Томский и Семпалатинский (1891), епископ Томский и Барнаульский (1895), архиепископ Томский и Алтайский (1908) — менялись титулы, но не «содержание»: и на новом месте владыка Макарий продолжал свою неустанную деятельность на духовной ниве, особое внимание



▲ *Часовня свт. Макария (Невского), митрополита Алтайского, в Богословском скиту в Чемале, на Алтае.*

обращая на любимое им учебно-воспитательное дело. Устраивал на постоянное «место жительства» Томскую семинарию, много помогал женскому епархиальному училищу… Даже сумел отправить епархиалок в образовательное путешествие по Европейской России! Широкая благотворительность и образование — вот основные области приложения усилий архипастыря. Плюс «любовь отеческая, самоотверженная» к людям. Нельзя не признать, что мыслил святитель вполне стратегически.

На Московской кафедре

В конце 1912 года его, возведя в сан митрополита, назначили на Московскую кафедру. Старец, все еще бодрый и деятельный, сумел привлечь к себе души всего повидавших москвичей (а некоторые из душ этих были уже изрядно закоростелыми), успел снискать любовь и почитание своей новой паствы — как прежде он снискал любовь своих алтайских и сибирских чад.

Вместе с тем к священнослужителям, замеченным в равнодушии или небрежении своими духовными обязанностями, митрополит Макарий бывал строг. О таковых иереях владыка с болью говорил: «Многие пастыри не пасут вверенного им стада, хотя одеваются шерстью и питаются молоком от него… Многие пастыри небрежно относятся к своим пастырским обязанностям: некоторые редко совершают богослужения, особенно литургию, а иные, хотя и служат в церкви, но весьма небрежно, неохотно, в храме так все убого, уныло, что пасомые охладевают к вере и перестают посещать богослужения…» Сам святитель Макарий всегда был примером для подначальных ему священников. Так, он никогда не разговаривал в алтаре, тогда как другие сразу после причащения начинали беседы «на злобу дня». Он же, если подходили к нему в это время с вопросом или разговором, кротко отвечал: «Христос посреди нас». И больше не говорил не слова.

Но близился уже 1917 год — с его неслыханными, не вмещающимися в разум делами. Неслыханными и безобразными. Одним из таких дел стало грубое увольнение «на покой» митрополита Московского и Коломенского Макария (Невского).

«Отставка» святителя поразила всех. Тем более что была она произведена в грубейшей форме. Обер-прокурор Синода князь В. Львов буквально вынудил написать его прошение об удалении на покой. Лишившись кафедры, опальный митрополит хотел поселиться в Троице-Сергиевой Лавре, но ему не разрешили. Тогда он поехал в Зосимову Смоленскую пустынь, но и здесь владыке не дали задержаться надолго. Определив местом его жительства (а точнее — заключения) Николо-Угрешский монастырь, святителя повезли туда окружной дорогой, не дав ему даже заехать в Москву, чтобы проститься с паствой.

На Угреше

В Николо-Угрешском монастыре «апостол Алтая» прожил до 1925 года — то есть вплоть до того времени, покуда там было можно

▼ *Архиерейский дом в Томске. Лист в альбоме, изданном во второй половине XIX столетия.*



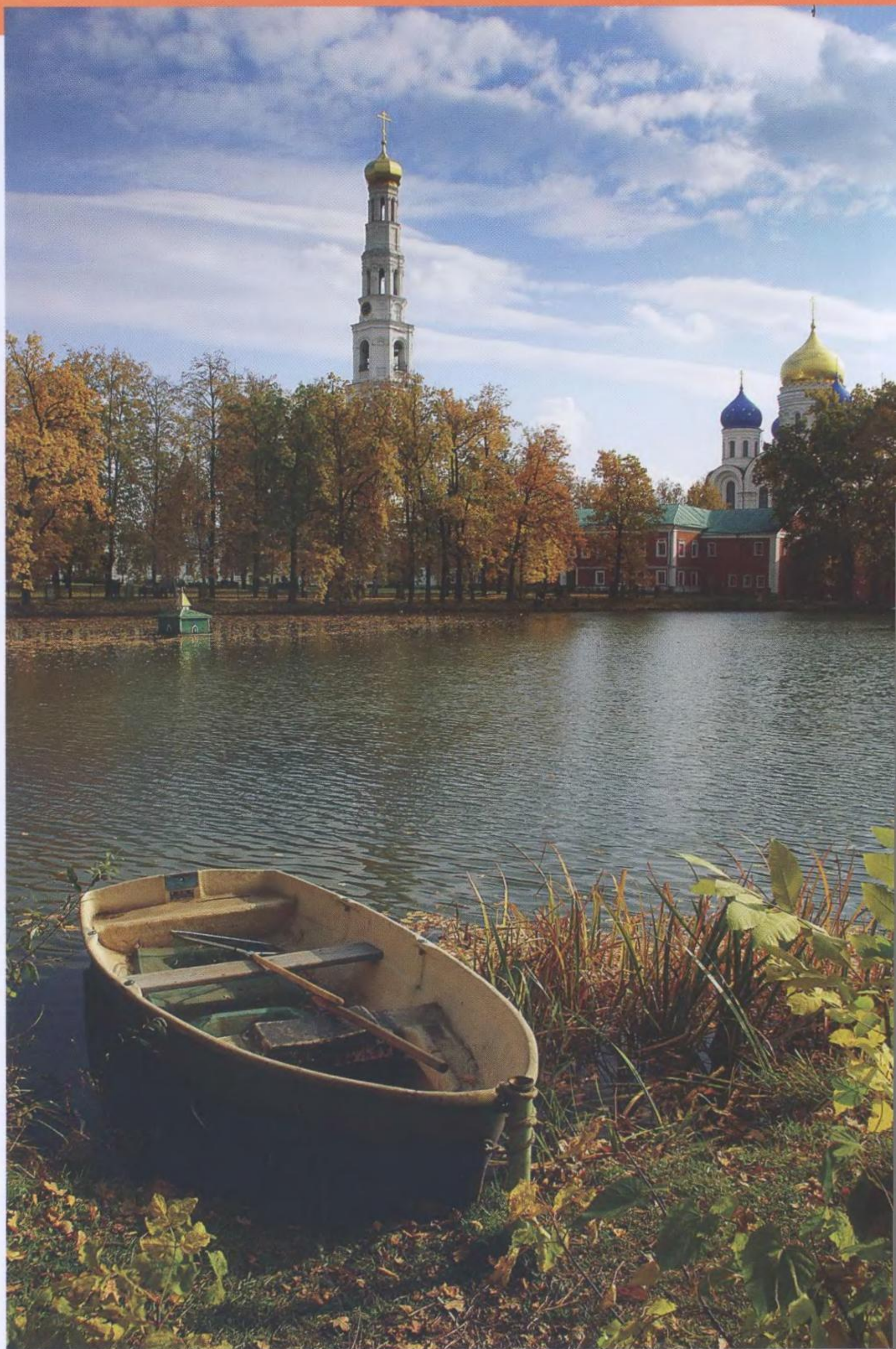
жить монашествующим. Смолоду привыкнув к непрестанной деятельности, святитель Макарий томился от вынужденного отдыха. Но когда — спустя три года после его отстранения от кафедры — Святейший Патриарх Тихон, с большим почтением относившийся к святителю, утвердил его митрополитом Алтайским, было уже ясно, что этот титул — лишь признание заслуг одного из старейших иерархов. Выехать на Алтай восьмидесятипятилетний старец не мог. В 1920 году его разбил частичный паралич.

На Угреше владыку Макария полюбили. Причем не только монахи, но и дети — из соседних деревень и из колонии, которая некоторое время делила монастырь с иноками. Эти ребятишки часто приходили к святителю (наверное, преодолевая при этом сопротивление воспитателей, изворачиваясь, хитря перед ними). Ухаживавшая за митрополитом Ольга Дефендова так вспоминала об этих встречах: «Дети говорили стишки, читали молитвы, пели из „Лепты“, а он учил их Священной истории, задавал уроки, спрашивал и вразумлял... Дети очень любили старца и не боялись его: например, трехлетние малютки говорили ему стишки и льнули к нему своей ангельской душой...».

В Николо-Угрешском монастыре святителя Макария дважды посещали представители карательных органов — обыскивали его скромное жилище и всё не могли поверить, что у него не припрятано ни денег, ни «изделий из драгоценных металлов». Но ничего этого у митрополита действительно не имелось.

У митрополита Макария часто бывали гости из Москвы: несколько раз к нему приезжал для беседы Патриарх Московский и всея Руси Тихон, посещали его и другие иерархи, а также московские священники (иногда — вместе со своими приходами). Один из тех, кто участвовал в подобной поездке, очень точно определил ее смысл: «Время было тяжелое, всем нам хотелось укрепиться возле светильника Православия — владыки Макария, чтобы устоять в истине, если придется подвергнуться испытанию».

Последние месяцы жизни, после закрытия Николо-Угрешского монастыря, святитель Макарий провел в селе Котельники близ станции Люберцы. Здесь он и скончался в ночь на 16 февраля (2 марта) 1926 года от воспаления легких и был похоронен в ограде местной церкви. В 1957 году Святейший Патриарх Алексий I благословил перенос тела святителя (оно было обретено нетленным) в Троице-Сергиеву Лавру, где его погребли в нижней части Успенского собора. В 2000 году митрополита Макария (Невского) причислили к лику святых.



▲ *Николо-Угрешский монастырь в наши дни. В угрешском «заточении» митрополит Макарий (Невский) провел восемь лет.*

В первоначальном виде

Четверть века уже продолжается новая жизнь старого собора. Он, стараниями клира, прихожан и благотворителей, сумел залечить раны, нанесенные ему богоборцами, и занял свою нишу в христианской жизни Новосибирска — условно говоря, противосектантскую и миссионерскую.

Уже в 1989 году, сразу же после возвращения Александро-Невского собора Церкви, в нем начались восстановительные работы. Первым делом постарались ликвидировать конструктивные «новшества», внедренные в постройку его прежними, советскими, хозяевами. Реставрировались кирпичные фасады, восстанавливались декоративные элементы экстерьера и интерьера, были убраны металлические пожарные лестницы, ремонтировалась кровля.

Далее принялись за возрождение полуразрушенной колокольни. Тут пришлось разобрать позднее покрытие основания и «поднять» колокольню до высоты почти 12 метров, а потом устроить новую кровлю. 6 мая 1991 года, то есть за несколько дней до освящения собора Патриархом Московским и всея Руси Алексием II, епископ Новосибирский и Барнаульский Тихон (Емельянов) освятил шесть колоколов возрожденной звонницы.

Следующий этап — устройство более или менее «аутентичного» керамического пола, выполнение новой росписи. Все это удалось сделать в кратчайшие сроки. В сущности, уже в начале 2000-х годов Александро-Невский собор был возрожден практически в первоначальном виде.

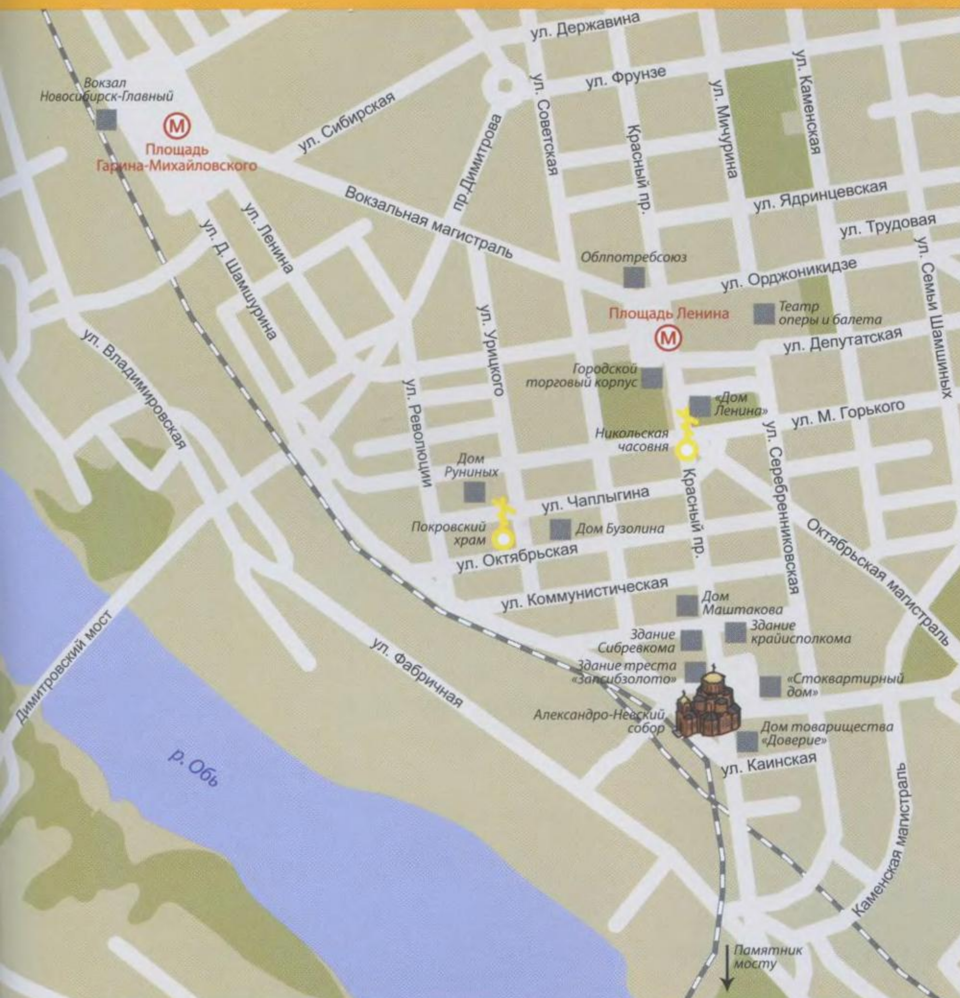
Однако на этом не остановились. В ближайшее время соборный храм



▲ *Александро-Невский собор: последние минуты перед венчанием.*



▼ *Верующие и священнослужители у собора св. Александра Невского перед началом молодежного крестного хода, посвященного святым Петру и Февронии. 13 июля 2014 года.*



Справочная информация

Богослужения в соборе святого благоверного князя Александра Невского совершаются ежедневно. Как правило: Божественная литургия — в 9:00; акафисты — в 16:00; вечернее богослужение — в 17:00. Расписание богослужений на конкретные дни советуем уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 630007, Россия, г. Новосибирск, ул. Советская, 1а
Телефон: +7 (383) 223-83-49, 223-54-40
Сайт: www.ansobor.ru
E-mail: novnevsky@yandex.ru

Как добраться

Новосибирск — крупнейший город Сибири, связанный железнодорожным и авиасообщением со многими не только российскими, но и зарубежными городами. Стоит он на Транссибе, то есть все поезда, следующие из Центральной России в Сибирь и на Дальний Восток (и обратно), город не минуют. Кроме того, через Новосибирск проходят федеральные автомобильные дороги Р-254 «Иртыш» (Челябинск — Новосибирск) и Р-255 «Сибирь» (Новосибирск — Иркутск).

В самом городе до Александро-Невского собора добраться просто: он расположен в самом начале Красного проспекта, неподалеку от городского автовокзала, и все автобусы и троллейбусы, курсирующие по главному проспекту Новосибирска, возле храма останавливаются — остановка называется «Площадь Свердлова».

стал приобретать черты большого храмового комплекса. В 2002 году рядом с собором вырос небольшой кирпичный Иоанно-Предтеченский крестильный храм, велись работы по возведению надкладезной часовни, устройству административно-хозяйственных помещений. В этом «сюжете» вновь прозвучала неизбежная «железнодорожная нота»: неоценимую помощь в том строительстве оказало руководство Западно-Сибирской железной дороги.

Ныне у новосибирского Александро-Невского собора есть все необходимое для выполнения его непосредственного предназначения — служения Богу и духовного окормления паствы. Естественным образом определились и основные направления деятельности священства храма — это миссионерство и противодействие сектантству.

Важной вехой жизни собора стал визит в храм Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, состоявшийся 24 августа 2013 года. Предстоятель Русской Церкви вознес молитвы у чтимой Иверской иконы Божией Матери, о которой мы рассказали в разделе «Святыни».

▼ *В храмовый комплекс Александро-Невского собора входит и Иоанно-Предтеченский крестильный храм, построенный в начале 2000-х годов.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Рождества Христова, Балахна



Среди храмовых построек Балахны Христорождественская церковь — не самая древняя, но, безусловно, самая внушительная. Еще более «внушает» она, когда узнаешь, что строительство ее велось на средства одного человека — протопопа московского Успенского собора Кондрата Ильина. Согласно местному преданию, он происходил из Балахны и, поднявшись на одну из высших карьерных ступеней, доступных белому попу, решил облагодетельствовать родной город.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+